

I
INSTRUCTIONAL STAFF LISTING (ISL)
FOR FULL-TIME AND PART-TIME FACULTY

Name of Institution: CHRIST'S COLLEGE TAIPEI

Site Location (if not main campus): _____

Academic Term(s): 2020-2021 School Year

Date Form Completed: _____

Name of Academic Department/School: CLAD Music Major

NAME (Last name first)	DEGREES AND DISCIPLINE	COURSES TAUGHT	OTHER QUALIFICATIONS OR EXPERIENCE
Peng, Duo-Lin 彭多林 (Full-time) Assistant Professor	Ph. D. Cello Performance, New York University (2011) M.A. Arts Administration for Performing Arts, New York University (1994) B.A. Music Performance, Soochow University (1988) Performing Arts/Music Administration (57 GSH) Music Performance and Education (66 GSH)	MUS280 (U) Music Administration (2 hrs) MUS386 (U) Music Marketing (2 hrs) MUS360 (U) Music Internship I (2 hrs) MUS362 (U) Music Internship II (2 hrs) MUS480 (U) Graduation Production I (1 hour) MUS482 (U) Graduation Production II (1 hour) MUS491 (U) Music Symposium (2 hrs) Applied Music Major/Minor (Cello) Chamber Ensemble (2 hrs) Performance Practice (2 hrs)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 year of Assistant Professor at National Tsing Hua University • 1 year of Assistant Professor at Soochow University • 2 years of Assistant Professor at Taiwan Normal University • 2 years of Assistant Professor at Aletheia University • 2 years of Adjunct Faculty at New York University • 6 years as Vice President of international commercial business • 10 years as diplomat of Taiwan government in US • 10 years serving in church music offering • 35 years as Professional Musician • 35 years in music teaching
Chou, Chiung-Wei 周瓊薇 (Adjunct) Assistant Professor	D.M.A. Piano Performance – Ohio State University (5 years+) Survey Analysis. Tech. (30 GSH) Anal Romantic Period (30 GSH) Perform Lit-Piano (60 GSH) The Classic Period (30 GSH)	MUS 433(U) Piano Pedagogy (2 hrs) MUS332(U) Methods of Piano Accompaniment (2 hrs) Applied Music Major/Minor (Piano)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 year in piano pedagogy teaching • 3 years in teaching accompanying teaching • 4 years as teaching assistant in Ohio State University • 20 years in teaching piano teaching • 20 years as a jury for different kinds of piano competitions • Graduate student outstanding achievement award in Ohio State University • Member of Phi Kappa Phi Honor Society • Pianist in church music • Accompanist in Church Choir • Professional performances in many recitals

<p>Sun, Tzu-Horng 孫自弘</p> <p>(Adjunct) Assistant Professor</p>	<p>Romantic Period (30 GSH)</p> <p>D.M.A, University of Missouri-Kansas City, U.S.A., 2000. Certificate of Professional Studies and Master of Music, Manhattan School of Music, New York, NY, 1994. B. A., Fu-Jen Catholic University, Taipei, Taiwan, 1988</p>	<p>MUS146 (U) Ensemble I (2 hrs) MUS148 (U) Ensemble II (2 hrs) MUS246 (U) Ensemble III (2 hrs) MUS248 (U) Ensemble IV (2 hrs) MUS346 (U) Ensemble V (2 hrs) MUS446 (U) Ensemble VII (2 hrs) MUS448 (U) Ensemble VIII (2 hrs) MUS260 (U) Hymnology (2 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conductor of Church Choir, winds ensemble and orchestra for more than 15 years. • Instructor of horn performance in many schools. • French horn performer in many orchestras and chamber music groups.
<p>Hsu, Shih-Chiao 徐時喬</p> <p>(Adjunct) Instructor</p>	<p>M.M in Piano Performance – Carnegie Mellon University (2002)</p> <p>Piano Lesson (30 GSH) Piano Seminar (15 GSH) Ensemble (30 GSH) Piano Pedagogy (30 GSH) Graduate Recital/ Lecture Recital</p>	<p>Applied Music Major/Minor (Piano)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recitals in Taipei National Recital Hall, Cultural Affairs Bureau of Taoyuan County Government, Bach Hall, Forum Music. • Lecture in Christ's College, School of Continuing Education of Chinese Culture University • Piano Pedagogy Certificate, USA • CMU Prep. School Piano Teacher • Taiwan Suzuki Method – Taiwan Talent Education Association (TTEA) – Director • Over 10 years teaching experience in beginner, advance, and college level students in USA and Taiwan • Accompanist in Church Choir / Pianist in Church Music • Attending Music World Conventions/Teacher Trainings in Europe, Japan, Southeast Asia
<p>Hsu, Shih-Hsien 徐世賢</p> <p>(Adjunct) Associate Professor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ph.D. Music – Michigan State University, USA (1987) • 美國 Grand Rapids Baptist College 學士學位 • 密西根州立大學音樂哲學博士學位 	<p>MUS372 (U) Counterpoint I (2 hours) MUS274 (U) Counterpoint II (2 hours)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 美國 Michigan State University 音樂作曲博士。 • 美國 Grand Rapids Baptist College 音樂學士,主修作曲。 • 國立台灣藝術專科學校音樂科·主修小號。 • 1995-2000 國立台灣藝術大學音樂系主任。 • 1989-2019 國立台灣藝術大學音樂系副教授。 • 1987-88 關渡基督書院音樂主修主任。 • 1977-79 任職基督教救世傳播協會音樂部現代音樂中心, 推動爵士。音樂,並於該協會天韻詩班擔任男中音。 • 1988-迄今 基督教行道會台北教會詩班指揮。 • 曾多年擔任國家文化藝術基金會音樂類評鑒委員、教育部文藝創作獎評選委員、大學入學考試評審委員、校務會議代表、金曲獎評審委員。 • 個人專長 作曲、小號演奏、合唱指揮。
<p>Huang, Yu-Yun 黃宇韻</p>	<p>M.A. Art – Chinese Culture University</p>	<p>MUS150 (U) Harmony I (1 hour) MUS152 (U) Harmony II (1 hour)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • To teach in Shin-Ming junior high school and Da-Li junior high school in 1984

<p>(Adjunct) Instructor</p>	<p>Chinese Musicology (1984) Ethnomusicology (1984) Advanced Aesthetics (1984) Aesthetics of Music (1985) Theory and Research of Ancient Chinese Musical Instruments (1985) Composition (1985)</p> <p>Music (36GSH)</p>	<p>MUS250 (U) Harmony III (1 hour) MUS252 (U) Harmony IV (1 hour)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • To teach in Hua-Gang senior high school since 1986 • As a piano accompaniment in many distinguished concert • To teach in Shin-Ming junior high school and Da-Li junior high school in 1984 • To teach in Hua-Gang senior high school since 1986 • As a piano accompaniment in many distinguished concert
<p>Lin, Shu-min 林淑敏</p> <p>(Adjunct) Assistant Professor</p>	<p>DMA - Musical Art Performance –Arizona State University (2006)</p> <p>M.M - Musical Art Performance –Arizona State University (2003)</p> <p>BE - Musical Education – National Taipei Teaching College (2000)</p>	<p>MUS211 (U) Music History I (2hrs) MUS213 (U) Music History II (2hrs) MUS311 (U) Music History III (2hrs) MUS313 (U) Music History IV (2hrs) Applied Music Major/Minor (Violin)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2001 年自國立台北師範學院以術科第一名優異成績畢業後，隨即前往美國攻讀博士學位。 • 2006 年六月取得美國亞利桑那州州立大學小提琴音樂演奏博士學位。於美國攻讀碩士及博士期間，全期榮獲該校全額獎學金並為有史以來最年輕的小提琴博士，師事 Dr. Katherine McLin。 • 旅美期間曾於 2002 年及 2003 年分別獲得全美小提琴教師學會比賽 (Music Teachers National Association) 亞利桑那州小提琴獨奏，大專組第一名，西南區小提琴獨奏大專組第二名；以及全美弦樂教師學會比賽 (American String Teachers Association) 大專組第一名。 • 2006 年起，林淑敏獲聘美國 Sierra 音樂學院專任小提琴指導教授。 • 2009 年返抵國門後，即獲聘國立台東大學音樂系專任助理教授一職。 • 2009 年至 2011 年任教於國立臺東大學期間，教學努力，連續兩年獲得全校優良教師評鑑。 • 2010 年舉行在台首次小提琴個人巡迴獨奏會。該年九月，受邀至德國與手風琴家 Primoz 舉行多場巡迴音樂會，並首度受斯洛維尼亞共和國國家廣播電台邀請演出及專訪。 • 2011 年七月，獲聘至盧森堡擔任 Saarburg 音樂節演出並擔任指導教授。 • 2015 年於國家演奏廳舉辦小提琴與手風琴二重奏音樂會「八季」。 • 2009 年起加入星樂集室內樂團，每年於國家演奏廳及實驗劇場皆有演出。

			<ul style="list-style-type: none"> • 2010年起擔任 CGM 和平管弦樂團教師及第一小提琴，並於 2015-2017 年於台灣各地及國家音樂廳有多場巡迴演出。 • 2015 年創 CGM 兒童弦樂團擔任團長。 • 現任教於臺北基督學院助理教授，羅東高中、復興國中、北城國小、南屏國小音樂班弦樂教師。
<p>Lin, Shin-Shin 林欣欣</p> <p>(Adjunct) Assistant Professor</p>	<p>M.A. (Diploma in voice; (Diploma in Art Songs & Oratorio) – National Vienna Music & Performance University (2003) Diploma in Opera – Vienna City Conservatory (1997)</p> <p>Scenic arrangement (60 GSH) Opera dramaturgy (60 GSH) Singing (37 GSH)</p>	<p>Applied Music Major/Minor (Vocal)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solo recitals in Austria, Netherland, England, USA, Japan, Taiwan.... • Opera performances (Madama Butterfly, Rigoletto, Haensel und Gretel...) • Soprano Solo by Messiah, Bruckner Reguiem, Revelation. • Jury by more than 10 Competitions • Secretary General by Association of Vocal Artists of R.O.C • 自幼參加榮星兒童合唱團，呂泉生老師啟蒙。旅奧期間，獲國立維也納音樂暨表演藝術大學聲樂演唱文憑、藝術歌曲暨神劇演唱文憑及藝術碩士學位。另亦獲取市立維也納音樂院歌劇演唱文憑。 • 曾獲荷、英、日之大師班獎學金，並隨 E. Ameling、A. Auger、C. Ludwig、R. Holl、H. Hotter..等名聲樂家研習。多次獲邀於荷蘭、維也納音樂季及太平洋音樂節慶等演出，曾於阿姆斯特丹 Concertsgebouw、維也納 Konzerthaus 及紐約林肯中心 Avery Fisher Hall 等音樂廳演唱，並曾於亨伯定克的「韓賽兒和葛麗特」、普契尼的《蝴蝶夫人》、《強尼·史奇奇》、威爾第的《弄臣》等歌劇中擔任要角演出。 • 自奧返台後，經常獲邀於國家音樂廳、高雄文化中心及歐美等國內外各地演出；多次擔任如裴高雷西《聖母悼歌》、韓德爾《彌賽亞》、布魯克納《d 小調安魂曲》及威爾第《安魂曲》等女高音獨唱，亦經常演唱藝術歌曲及現代作曲家作品。 • 現任教於國立台灣藝術大學、國立高雄師範大學、真理大學、臺北基督學院，並擔任國立臺灣大學合唱團、高雄醫學大學聲樂社及台中藝術家合唱團聲樂指導。
<p>Lu, Wen-Hsuan 盧文萱</p> <p>(Adjunct)</p>	<p>M.M Choral Conducting (2003) M.M Voice Performance(2004)</p>	<p>MUS432 (U) Conducting(2 hrs) MUS434 (U) Choral Practicum(2hrs) MUS142 (U) Chorus I (2 hrs) MUS144 (U) Chorus II (2 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vice-conductor of Taipei Philharmonic Chorus for 3 and half years • 4 years work experience as Choral Director at University of Taitung

Instructor	<p>B.M Voice Performance (1998)</p> <p>Choral Conducting (30 GSH) Voice Performance (30 GSH) Voice Performance (16 GSH)</p>	<p>MUS242 (U) Chorus III (2 hrs) MUS244 (U) Chorus IV (2 hrs) MUS342 (U) Chorus V (2 hrs) MUS344 (U) Chorus VI (2 hrs) MUS442 (U) Chorus VII (2 hrs) MUS444 (U) Chorus VIII (2 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • was vice-conductor of Yinqi Chorus for 2 years • 10 years work experience as Choral Director at Taipei Philharmonic Children Chorus • Founder of Yinqi Children Chorus & 12 years work experience as Choral Director at Yinqi Children Chorus • member of “Phi Kappa Phi” and “Pi Kappa Lambda” • Member of ACDA (American Choral Directors Association)
<p>Lo, Hwei-Chu 駱惠珠</p> <p>(Adjunct) Associate Professor</p>	<p>Diploma del canto (Conservatorio di musica di G..Verdi di Milano d’ Italia) 1987</p> <p>Bachelor of Arts 1981 (Chinese culture University)</p>	<p>Applied Music Major/Minor (Vocal)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Member of National concert Hall and National Theater Opera Workshop.(1989) • Member of Opera Studio of Ministry of Culture, Taiwan(1994) • 女高音駱惠珠畢業於義大利國立米蘭威爾第音樂院獲演唱家文憑(博士)及中國文化大學西洋音樂學系。曾任教於國立台北教育大學系所、現任教於中國文化大學系所、台北基督學院及中華福音神學院。為教育部定副教授。教授聲樂、聲樂說話課等課程；曾任中華民國聲樂家協會理事、監事。現任音契文化藝術基金會董事。 • 曾演出歌劇：沙利文〈密卡多〉、胡伯定克〈糖果屋〉、裴哥雷西〈管家女僕〉、浦契尼〈強尼史濟濟〉。以音樂會型式演出的：金希文〈尋夢者之旅〉、巴赫〈聖母讚主曲〉、錢善華〈約拿〉、韓德爾〈彌賽亞〉、許雅民〈啟示錄〉。 • 回台後經常與音契合唱管絃樂團合作，在國家音樂廳「心靈樂篇」和「聖誕音樂會」的演出。擔任女高音獨唱。 • 1989 甄選為國家戲劇院暨國家音樂廳。兩廳院「歌劇工作室」之成員。 • 1994 甄選為文建會「歌劇工作坊」之成員。 • 1996 起年年舉辦獨唱會。 • 2004 十一月文化大學國際聲樂研習營，在義大利歌劇女神菲歐蓮扎·柯索托(Fiorenza Cossotto)之大師示範講座中演唱。得到相當大的迴響及讚賞。 • 2007 四月應中國文化大學「華岡巴洛克樂團」之邀。同赴北京中央音樂學院音樂廳。同月在台北中山堂光復廳。並於六月赴德國杜塞朵夫舒曼廳演出。贏得相當大的迴響。 • 2008 六月受邀赴德國漢堡貝葛朵夫音樂節。在歌劇「蝴蝶夫

			<p>人」演出中，擔任辛永秀教授之助理導演。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2009 五月受邀在國家音樂廳將參加許雅民〈啟示錄後卷〉的演出，同月應中國文化大學「台灣巴洛克樂團」之邀，前往中國醫藥大學演出；九月亦同赴北京中央音樂院舉辦室內樂音樂會。同月受邀參加中華民國聲樂家協會舉辦〈歲月悠悠-台語歌謠篇〉音樂會的演出。 • 製作的音樂會有〈2007 花樣的年華—辛永秀桃李會〉、〈2010 聲協新秀音樂會〉、〈那一夜我們在義大利〉、〈聲生追尋 2011 獨唱會〉、〈歡心歌詠 2012 獨唱會〉、〈感恩·頌讚·心咏 2013 獨唱會〉、〈2015 為了藝術為了愛-米蘭團契感恩音樂會〉；2017 〈故鄉、我的故鄉〉音樂會、〈義式風華〉音樂會；2018 〈高聲讚美聯合音樂會〉；2019 〈春之樂享〉音樂會、〈樂聲飄揚迎聖誕〉音樂會；2020 〈驚豔一夏〉音樂會、〈乘著歌聲的翅膀〉音樂會；2021 〈米蘭夢迴〉音樂會、皆獲相當高的評價。 • 12 月將製作〈聖誕聲詠〉音樂會。 • 目前出版 CD 駱惠珠〈詠嘆調與歌曲集〉音樂會實況選粹；〈永恆·喜樂·祝福〉駱惠珠聖歌專輯 I；〈秋雨之福〉駱惠珠聖歌專輯 II。
<p>Yio, Shiou Wen 游曉雯</p> <p>(Adjunct) Instructor</p>	<p>M.M. at Piano Performance – Ohio University</p>	<p>Applied Music Major/Minor (Piano)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recital at Bach Hall on 2010/3/6 • Professional Teaching in related area for 12 years
<p>Wang, Pei-Lin 王珮伶</p> <p>(Adjunct) Instructor</p>	<p>Master of Fine Art in Composition Carnegie Mellon University (Sep. 1995 - Dec. 1996) Bachelor of Music in Composition Sep.1989 – July,1994 Composition (12 years) Music History (5years) Musicology (6 years) Piano Improvisation (2 years) Skills of accompany (1 Years) Electronic Music (1 years) Piano Pedagogy (2 years)</p>	<p>MUS452 (U) Keyboard Harmony I (2hrs) MUS454 (U) Keyboard Harmony II (2hrs) MUS352 (U) Music Structure and Form (2hrs) MUS490 (U) Music Analysis (2hrs) Applied Music Major/Minor (Composition)</p>	<p>台灣東海大學音樂系畢業；美國卡內基梅隆大學人文藝術碩士，主修作曲。常於美國、台灣等地多次發表個人作品及獨奏會。曾應聘為阿根廷國家交響樂團客席作曲家、細羅知音合唱團指導老師、現為 Mojo Fun 大提琴室內樂團駐團編曲、作曲家；罕見疾病基金會兒童才藝班指導老師。</p> <p>曾先後任教於美國卡內基梅隆大學、中華福音神學院、國內各大專院校音樂系及中小學音樂班，教授作曲、鋼琴、音樂理論、即興伴</p>

			<p>奏等相關課程，並擔任全國音樂考試命題委員，以及各大音樂比賽評審。</p> <p>近年來，積極參與神學院與多所教會之聖樂培訓計劃，並多次給予專題講座(Master Class)，教學之餘，並積極參與基督教各項聖樂推廣教育事工。亦常與多位音樂家合作，發表作品，並於國內外各地巡迴演出。</p> <p>從事教職多年，為能有效提升學生學習成效，深感必需將多年教學經驗彙整，遂逐步著手整理音樂理論、視唱聽寫等不同教材；並根據實務上教學之經驗，編寫司琴法教材：「我也可以司琴:司琴教戰手冊」，於2018年出版(ISBN：978-986-5996-92-5)、簡體版伴奏法教材：我來伴奏(2018)。其內容之創新，不但整合了現代詩歌與古典詩歌之異同，亦融合了現代流行樂曲之特色，延伸於各種不同風格樂曲之應用，融古貫今。不論是教會司琴手，或大學即興演奏、鍵盤和聲課程，均可受用，故深受學生喜愛，且曾為多位教師指定教材及參考書目，目前洽談再版中。</p> <p>除此以外，仍不忘作曲本業與熱愛音樂初衷，更積極參與各種音樂形式之演出。不論是創作、編曲或是伴奏，皆有不同編制與不同曲風之方式呈現演出。</p>
<p>Yi, Shen-Sing 衣慎行 (Adjunct) Assistant Professor</p>	<p>M.M. Violin performance - University of California Los Angeles (2002) B.A. Violin performance -- University of California Los Angeles (2000)</p>	<p>MUS290 (U) Development of Church Music (2 hrs) MUS252 (U) Worship Team (2hrs) Applied Music Major/Minor (Violin)</p>	<p>畢業於國立臺灣師範大學音樂系博士班。1999至2003年，多次與美國洛杉磯、舊金山當地樂團合作演出，曲目包括韋瓦第四季、聖桑第三號協奏曲、和蕭頌詩曲。2002年10月在台北國家音樂廳與世紀交響樂團，演奏撒母耳巴伯小提琴協奏曲。2002至2008年，受邀</p>

			<p>於國家音樂廳演奏廳、美國底特律市博物館、美國賓州市、台灣中央研究院、與鋼琴家衣慎知同台演出。2010年12月在台北市中山堂、與陽光台北交響樂團演奏孟德爾頌 D小調小提琴與鋼琴協奏曲。</p> <p>2016年2月與蘭陽管弦樂團創團音樂會、在宜蘭演藝廳演出孟德爾頌 E小調協奏曲。2018年2月、在國家音樂廳演奏廳舉辦個人獨奏會、演出易沙意Op.27、全套小提琴無伴奏奏鳴曲。2018年5月、在國家音樂廳與新逸交響樂團、演出韋瓦第的四季、擔任小提琴獨奏。</p> <p>2018年8月、在國家音樂廳演奏廳舉辦室內樂、法曼粹選系列鋼琴三重奏。2020年11月在國家演奏廳、與台灣弦樂團演奏貝多芬弦樂四重奏。2002年至今、多次在國家音樂廳演奏廳、誠品松菸表演廳、台新銀行之午間音樂會、台南奇美博物館表演廳、及懷恩堂、舉辦個人及團體室內樂演出。</p> <p>曾擔任新北市交響樂團、水流之音聖樂團、普羅藝術家樂團、世紀交響樂團、和陽光台北交響樂團首席及聲部首席。2002年畢業於加州大學洛杉磯分校(UCLA)音樂系主修小提琴、取得碩士演奏學位。目前擔任台灣弦樂團第一部小提琴音樂家、及四重奏演奏家。參與台灣各縣市音樂比賽評審委員、並任教於輔仁大學、真理大學、基督書院、以及台北市敦化國中、敦化國小、和林口國中弦樂團分部老師。</p>
<p>Ko, Yi-Fang 柯懿芳 (Adjunct) Assistant Professor</p>	<p>Doctor of Arts (Music)- Ball State University, IN (2009) Master of Music, Ball State University, IN (2006) Master of Music, Fu-Jen</p>	<p>MUS102 (U) Fundamental Music Training I (1hour) MUS104 (U) Fundamental Music Training II (1hour) Applied Music Major/Minor (Guitar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • President of Taiwan Guitar Society (2019~) • More than ten years teaching experience in guitar • 台灣吉他學會理事長

	University (2004)		<ul style="list-style-type: none"> • 台北古典吉他合奏團首席 • 2019 年在國家音樂廳演出《阿蘭費茲吉他協奏曲》 • 2016 年受邀為《臺灣國際吉他藝術節暨大賽》大賽評審。 • 2015 年受邀為《塔雷嘉馬來西亞國際吉他音樂節》演奏嘉賓及大賽評審。 • 2014 年擔任日本配樂大師久石讓《風起組曲第二號》世界首演之吉他演出。 • 出版古典吉他專輯《The Moment》《漣漪》、《吉他視譜系列教本》與《卡爾卡西練習曲完全攻略》。
Han, Li-en 韓立恩 (Adjunct) Instructor	National Versace Conservatoire of France Classical Percussion (6 years +)	Applied Music Major/Minor(Percussion)	<ul style="list-style-type: none"> • Full-time percussionist at National Taipei City Orchestra • Over 50 concert per year
Parovel, Primoz 潘默士 (Adjunct) Assistant Professor	威瑪李斯特音樂院古典手風琴 教育家碩士文憑 烏茲堡音樂院藝術家碩士文憑 並直接進入高級研究所, 在音樂院嚴格的考試下, 獲全體評審教授們一致同意, 頒發最高文憑- 專業演奏家博士學位。	Applied Music Major/Minor(手風琴)	<ul style="list-style-type: none"> • 1999 年 於第 36 屆德國 Klingenthal 國際手風琴大賽得獎 • 2003 年 於 Erfurt 埃爾福特戲劇院樂團擔任客席 • 2003 年 8 月 於加拿大 Montmagny 國際手風琴音樂節慶 Carrefour mondial de l'accordéon(北美最大的國際手風琴音樂節慶) · 除了獨奏會並於開幕世界首演了加拿大作曲家 Chantale Laplante 寫給 Primoz Parovel 的作品 "Contre nuit " • 2004 年 贏得第 7 屆西班牙 Arrasate 國際手風琴大賽 " Arrasate Hiria " 最高榮譽 • 2004 年 斯洛維尼亞 Ljubljana 音樂院邀請返國擔任古典手風琴教授 • 2004 年 與烏茲堡新音樂室內樂演出手風琴協奏曲 · 與斯洛維尼亞愛樂在 Marko Letonja(維也納音樂院指揮教授)指揮下 · 演出手風琴協奏曲 • 2005 年 7 月 受邀於 Serbia & Montenegro 著名的 Kragujevac 國際手風琴音樂節慶 • 2005 年 11 月 應西班牙 Arrasate 國際手風琴大賽主辦單位邀請 · 受邀於西班牙各地巡迴演出 • 2006 年 3 月 於萊比錫布商大廈與 MDR 樂團首演德國作曲家 Zwicker 的新歌劇 " Der Tod und das Mädchen" • 2007 年 9 月 受邀於斯洛維尼亞第 12 屆國際室內樂音樂節慶

			<p>Zagorje 演出</p> <ul style="list-style-type: none">• 2008 年 10 月 舉辦 “古典手風琴與人聲 ” 於德國 Stadtroda 之 Stadtkirche 以及於斯洛維尼亞 Velenje 音樂節慶 · 獲樂評肯定• 2008 年 11 月 應立陶宛國際手風琴音樂節慶主辦單位應請 · 於獨奏會中世界首演六首手風琴獨奏曲• 2009 年 4 月 受邀至台灣國家音樂廳演出 Primoz Parovel 手風琴獨奏會• 2009 年 受邀至 “德國柏林愛樂室內樂音樂廳” 演出三重奏• 2011 年 受斯洛維尼亞盧比安納電台專訪• 2012 年 學生 Nejc Grm 獲得國際澳洲手風琴大賽總冠軍獲得優良教師金盃• 2013 年 受邀至上海音樂展演出手風琴獨奏會• 2013 年 受大愛電視台邀約上 “ 音樂有愛 ” 節目專訪• 2014 年 受台灣知名音樂製作人楊子樸之邀合作專輯• 2014 年 與台灣作曲家潘皇龍合作國家音樂廳演出 “東南西北 IV”• 2015 年 台灣師範大學邀請舉辦 “ 周遊列國 “ 手風琴音樂會廣受好評 · 受邀演出於德國不同的現代音樂節慶:• 2002 年 的 Festival der Dettenhausener Gesellschaft für Neue Musik• 2003 年 在 Künstlerhof Schreyahn• 2004 年 於 Freiburger Klang - Sequenzen 並獲樂評的肯定• 2006 年 6 月 於 Freiburger Klang - Sequenzen 首演多首手風琴、薩克斯風、大提琴三重奏• 2006 年 6 月 於 Villa Concordia Bamberg• 2007 年 9 月於 Alte Feuerwache Köln• 2008 年 4 月於 Jena Imaginata 世界首演了多件現代作曲家為手風琴所譜寫的作品,並積極的與作曲家們密切合作 · 如: 台灣作曲家曾興魁、潘皇龍、蘇凡凌、李子聲、黃志方、韓籍 Hyunkyung Lim 、日籍 Noriko Kawakami, Yasuko Yamaguchi 、以色列籍 Chaya Czernowin 、加拿大籍 Chantale Laplante 、德籍 Volker Heyn 、 Mattias Ockert 、英籍 Mike Vaughan 、斯洛維尼亞籍 Uros Rojko 、 Tadeja
--	--	--	---

			Vulc、Vitja Avsec、Urska Pompe 等。
<p>Zheng, Wei-Jie 鄭偉杰</p> <p>(Adjunct) Instructor Rank Specialist</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 澳洲音樂學院演奏學士文憑 · 澳洲雪梨大學音樂學院 · 荷蘭海牙皇家音樂學院 · 台北市私立光仁國小/國中音樂實驗班 	<p>Applied Music Major/Minor (小提琴)</p> <p>MUS230 (U) Basic sound effect design (2hrs)</p> <p>MUS258 (U) Basic computer apply music (2hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 2007 獲頒東海大學 <東海講座> · 第 42 屆金馬獎<最佳原創電影歌曲>之製作人/編曲 · 2007 金鐘獎入圍<最佳音效> · · 2015 / 2016 清華大學電影音樂講座 · 2012 台北市立教育大學「電影配樂製作與欣賞」 · 2009 台灣大哥大 myfone 行動創作獎評審委員 · 文化大學電影研習會 · 國立海洋大學「海洋文化教育概論」在職進修專長增能學分班 · 東海大學卓越計畫講座 “春天·生命·光與影” · 中崙中學電影音樂講座 · 大同大學電影音樂講座 · 靜宜大學電影音樂講座 · 中國科技大學歌唱大賽評審 · 公視國際生態紀錄片獲 2005 年美國國際野生動物電影節<最佳音樂使用獎> · 2005 第 42 屆金馬獎入圍<最佳原創電影音樂> · 2005 與英國<u>國家地理頻道</u>生態影片導演 Nick Upton 合作紀錄片 · 2005 國家音樂廳 - 華語電影百年音樂會交響樂團作曲 (樂興之時管絃樂團) · 2002 第 39 屆金馬獎入圍<最佳原創電影音樂> · 2000 與名作曲家史擷詠合作作曲編曲 · 1996 獲中華民國僑務委員會頒授嘉勉 · 1996 任澳洲音樂學院文化使節 · 1995 受邀澳洲德國 BMW 企業贊助公開演出 小提琴(Violin) · 1995 ~1996 獲選澳洲音樂學院文宣封面人物 · 1995 與塞爾維亞名鋼琴家 Mira Yevtich 合作演出 · 1994, 1995, 1996 受邀中華民國外交部澳洲經濟文化辦事處於國慶典禮在雪梨市演出 · 1993, 1994 受邀多項國際組織所舉辦之音樂會演出, 包括澳洲紅十字會為盧安達難民募款慈善音樂會等 · 1993 澳大利亞 雪梨 Blue Mountain 協奏曲比賽首獎 小提琴

			<p>(Violin)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 1995 於澳洲雪梨市政府廳演奏 · 1995 澳洲 ABC NEWS 國家電視新聞台, Violin 大師專訪節目擔任音樂講習會示範演奏者 · 1995 ~ 1996 獲澳洲音樂學院全額獎學金贊助 · 1994 研修數位類比音效音場工程 · 於澳洲 New South Wales 前州長 Nick Grainer 前演奏 · 1983 ~ 1996 師事名小提琴家 Isabelle Van Keulen(荷蘭), 就讀雪梨音樂學院 · 師事小提琴家 Lazlo Kiss(羅馬尼亞), Charmian Gadd(澳洲), Christopher Kimber(澳洲), Lev Novikov(俄羅斯), 及中國籍小提琴教育家張世祥等教授。 · 1988 荷蘭海牙皇家音樂學院甄選獲得資優直升大學, 期間於荷蘭女王御前演奏 · 1986 為荷蘭海牙皇家音樂學院首例獲得入學資格之台灣留學生
<p>Li, Rang 李讓</p> <p>(Adjunct) Assistant Professor Rank Specialist</p>	<p>輔仁大學社工學士文憑</p> <p>證照: 半音階口琴/十孔口琴演奏</p>	<p>Applied Music Major/Minor (口琴)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 台灣第一位世界級口琴大賽雙料冠軍得主 · 2009 世界口琴大賽十孔口琴藍調/民謠/鄉村/搖滾組冠軍 · 2009 世界口琴大賽半音階口琴爵士組冠軍, 是臺灣第一位世界級口琴賽事奪得雙料冠軍的演奏家 · 2013 年再與茱蒂口琴樂團一同奪下世界大賽三重奏冠軍。現為茱蒂口琴樂團半音階口琴演奏者 · 2012 年馬來西亞亞太口琴大賽 評審委員暨演出嘉賓 · 2013 第一屆首爾國際口琴音樂節 評審委員暨演出嘉賓 · 2014 第二屆首爾國際口琴音樂節 評審委員暨演出嘉賓 · 2014 全國學生音樂比賽 口琴組南區 評審委員 · 2015 全國學生音樂比賽 口琴組北區 評審委員 · 2015 第三屆首爾國際口琴音樂節 評審委員暨演出嘉賓 · 2015 第二屆台北口琴大賽 評審委員暨演出嘉賓 · 2002 日本亞太國際口琴大賽複音口琴獨奏公開組第六名 小組合奏公開組亞軍 大奏公開組 季軍 · 2004 艾森巴哈全國中西音樂大賽、口琴獨奏 青年組 冠軍 · 2006 台灣亞太口琴大賽、三重奏季軍 · 2008 杭州亞太口琴大賽、四重奏公開組 亞軍 · 2009 德國世界口琴大賽、半音階口琴 Jazz 組 冠軍

			<p>十孔口琴(Blues/Rock/Country/Folk 混合組)冠軍 2010 新加坡亞太口琴大賽、小組合奏公開組 季軍 大合奏公開組 冠軍 2013 世界口琴大賽三重奏公開組 冠軍</p>
<p>Page, Andrew 葉祖安 (Adjunct) Assistant Professor Rank Specialist</p>	<p>QUEENS COLLEGE New York, NY M.A. Music, 3.91 May 2007 Relevant Courses: Classical Piano Performance Awards And Honors: magna cum laude, Queens area Piano Competition - Silver Medal</p> <p>UNIVERSITY OF NORTH TEXAS Denton, TX Bachelor of Music Jazz Studies, 3.85 May 2005 Relevant Courses: Classical Piano Concentration, Two O'clock Lab Band, African Ensemble, Indian Rhythms, Zebras Keyboard Ensemble, Minor in Spanish Awards And Honors: magna cum laude</p>	<p>Applied Music Major/Minor (Jazz piano)</p>	<p>INSTITUTION TEACHING jazz and classical styles Sept 2005 – Dec 2018 Taught undergraduate students piano at Queens College 2005-2007 Guest lecturer at FuRen University, Taipei City Arts College, and Taiwan Cultural University Taught various years at the Taipei American School as a Special Access Tutor. Trumpet and Piano.</p> <p>PRIVATE PIANO TEACHING After 1 month in Taiwan I set myself up with a piano in my house to teach others. I learned Chinese so that I could communicate with the students. Within one year of moving to Taiwan I had ten consistent private students. Since 2007 I've maintained a private student load of 5-15 regular students. I've taught from my home in places including beitou, songshan, xindian, tainan, da an, and ximen ding. After 3 years in Taiwan I was teaching some students using only Chinese.</p> <p>PERFORMANCES With Saxophonist Jimmy Lee Cheng-Yu at Guandu Arts School, National Concert Hall, Kaohsiung ZhongShan University, FuRen University, Taipei City Arts College and Taiwan Cultural University Played with Joey Gilmore and others at Taichung Jazz Festivals 2010-2015 Various gigs at Taipei clubs including Blue Note, Sappho, Riverside, Roxy Roots, Roxy Jazz, Cafe V, Marsalis and Wooloomooloo played over 500 weddings and corporate gigs. I was eventually able to memorize such Chinese classics as "Forever Love" and "The Moon Represents my Heart"</p> <p>JAZZ PIANO AND TRUMPET SEOUL played jazz standards and American songbook classics that people asked for worked with countless vocalists playing Moon River, Girl from Ipenema and other favorites. played 205 gigs in 100 days in Summer of 2016 Seoul</p> <p>DEAN WANG TOUR China and Taiwan Directed all performances and rehearsals with the artist and band</p>

			<p>Toured and performed in multiple cities throughout China and Taiwan</p> <p>Arranged all original and cover material for live performance played keys on all performances</p> <p>DIANA WANG/TIA REY/LEO WANG/DJ DIDILONG</p> <p>Performed on up to three keyboards live</p> <p>Arranged the music with the artist and other band members</p> <p>Traveled and performed in various cities across China and Taiwan</p> <p>Communicated in Mandarin Chinese throughout each preparation and performance</p> <p>JAZZ PIANO AND TRUMPET</p> <p>played keys in wedding soul bands</p> <p>managed a piano studio on the upper west side</p> <p>recorded for various TV projects including Oprah</p> <p>ALBUM "FEELING FIFTEEN AGAIN" DC RAPIER</p> <p>Recorded all songs with live band tracking and an ensemble of 19 musicians</p> <p>Coordinated album printing with Chinese speaking manufacturing team</p> <p>Oversaw album design and photography</p> <p>Directed and trained the artist and band for recording 13 songs in less than two weeks</p> <p>Coached the artist on song writing and techniques related to artistic development</p> <p>SINGLE "HIGHWAY LOVER" MARCUS CHANG</p> <p>Finalized and delivered the master file to Sony Records on schedule</p> <p>Recorded a total of 15 musicians, including the artist, in 3 days</p> <p>Wrote the song with the artist</p> <p>Played all keyboards and synthesizers on the song</p> <p>Communicated in Chinese to the studio engineers, record company personnel and arranger.</p> <p>ALBUM "MODERN TRAGEDY"</p> <p>Traveled to and recorded for five weeks in Los Angeles, CA</p> <p>Directed the band rehearsals in LA for album recording</p> <p>Coordinated recording and rehearsal schedule with the other producer on the album</p> <p>Performed piano, organ, fender rhodes, wurlitzer and nord keyboard on all songs</p> <p>VARIOUS MANDO-POP ARTISTS</p> <p>Confirmed direction of song with the label and/or artist</p> <p>Offered concise demos with melody, lyrics, strings and basic band</p> <p>Worked with over ten different published Mando-Pop song</p>
--	--	--	---

			<p>writers</p> <p>AMERICAN CLUB TAIPEI</p> <p>Directed and designed musical performances for the club's events and various venues based on members requests and responses, contributing to a 35% increase in membership over 4 years.</p> <p>Oversaw payment and billing of all musicians that worked at the club</p> <p>Taught piano to members of the club</p> <p>Performed piano four days a week in the lounge and ballroom</p> <p>Coordinated in Mandarin Chinese with Accounting, Maintenance, Food & Beverage and Sports departments</p> <p>Produced all of the marketing material for the various musical evenings leading to a 40% increase in member attendance at these events and venues</p> <p>Met with the General Manager on a regular basis to generate ideas related to the direction of musical events and entertainment at the club</p> <p>Designed the Music Director position and wrote the job description</p>
<p>Byassee, Cody 白貝迪</p> <p>(Adjunct) Assistant Professor Rank Specialist</p>	<p>UNIVERSITY OF NORTH TEXAS (USA) Related Field Study: Ethnomusicology Graduate Teaching Assistant in charge of coordinating, instructing, and arranging music for the university marching band drumline in preparation for weekly performances OKLAHOMA STATE UNIVERSITY (USA) Emphasis on all areas of percussion, including Classical, contemporary, marching, and drum set Member of numerous performing ensembles: symphony orchestra, wind ensemble, percussion ensemble, university marching band, jazz big band and combos, competitive indoor drumline, and</p>	<p>Applied Music Major/Minor (Jazz drum)</p>	<p>2019 Participant BENNY GREB MASTER SESSION DRUM CAMP (TAIPEI, TAIWAN) Intensive 3-day masterclass with world-renowned drum set artist and educator Benny Greb</p> <p>2012-2018 Consultant MUSIC INSTRUMENT INDUSTRY: DIXON DRUMS (TAIPEI, TAIWAN) Product tester, online media content producer and performer, social media manager</p> <p>2009-2011 Researcher & Instructor INDEPENDENT ETHNOMUSICOLOGICAL FIELD STUDY (CHENNAI, INDIA) Intensive study of the Carnatic drumming tradition with local master musicians Focused around the pedagogy, music theory, history, and performance techniques of the</p>

	basketball band, in addition to solo recitals		<p>midangam, kanjira, and solkattu Provided instruction at KM Music Conservatory as lecturer and private lessons teacher</p> <p>2005-2010 Certified K-12 Teacher Issued by the State of Oklahoma Department of Education for grades K-12 Not renewed due to extensive time living abroad CERTIFIED TEACHING LICENSE (USA)</p> <p>2002 Member Snare drum performer DCI World Championship Division 1 Top-12 Finalist: 5th Place PHANTOM REGIMENT DRUM & BUGLE CORPS</p>
--	---	--	---